



Divadelní soubor Stonařov uvádí lidovou operetku



Vážení diváci, milí návštěvníci představení!

Dovolte nám k představení operety, kterou za chvíli zhlédnete, použít slova z programu Pěvecké jednoty „Hanka“, jednoty divadelních ochotníků „Jirásek“ a tělovýchovné jednoty Sokol ve Smiřicích, kteréž to jednoty operetu „Na tý louce zelený“ uvedly v prosinci roku 1935 v Městské dvoraně ve Smiřicích. Nechť tedy dále zazní malebná prvorepubliková čeština....

Na tý louce zelený

„Jára Beneš jest uznaně nejlepším českým operetním skladatelem dnešní doby. Kdo by neznal alespoň jednu z jeho písní? Již před 12 léty celý svět zpíval jeho písně jako „Tutenkamen“, „Blanka“, „Byli jste někdy v Oužicích“ a pod. Jeho „Svatý Antoníček“ docílil vůbec největší počet repris, které kdy některá opereta u nás dosáhla. Jeho film „C a K. polní maršálek“ s Vlastou Burianem byl nejhranějším českým filmem u nás i v zahraničí. V operetě „Na tý louce zelený“ přiblížil se nejvíce ze všech svých prací k lidovému genu, avšak tak, aby neutrpěla stránka umělecká. Finále této operety ve II. jednání jest téměř klasickou ukázkou jeho tvůrčích schopností. Celá opereta téměř hýří melodiemi a rytmem. Uslyšíte v ní pařížský tanec valse-musette (Já bych chtěl mít tvé foto), který Beneš složil v Paříži a který se stal za krátkou dobu nejoblíbenější pařížskou písní.

Libreto jest dílem čtyř mladých, avšak osvědčených autorů: Tobise – Špilara – Mírovského a Rohana, nejlepších českých libretistů.

Debutovali v pražské Areně v revui „Pražská děvčátka“. Spontánní úspěch jejich písní otevřel jim další cestu. Napsali nové revui, jako „Lásko, kde jsi“, „Za peníze všecko“, Ferencstein a Kohoutsohn“, „Děti kapitána Granta“ a pod. Brzy na to vynikla slavná opereta „U sv. Antonička“, mondénní opereta „Pařížanka“, poté „Marina“ a jejich poslední úspěch „Z pekla štěstí“.

„Zelená louka“ jest opereta jemných melodií, dokonalých textů písní a libreta, ve kterém jest plno zdravého a neodolatelného humoru. Prostě je to veselohra, jakých je málo.

Rozhodli jsme se pro sehrání „Louky“, neboť jsme seznali z několika zájezdů ochotnických souborů z okolních měst – s povděkem vítaných naším obecenstvem – i z návštěv operetních představení divadelních společností, že se opereta líbí. Doba je tak zlá, že obecenstvo rádo navštěvuje představení, při nichž zapomene – byť na chvíli – těžkých starostí a od plic se zasměje. Pro „Louku“ jsme pořídili kompletní novou výpravu jevištní a nelitovali jsme ani velikého nákladu k zakoupení kostymů, zhotovených podle Tylova divadla v Praze.

Víme, že úspěch dobré operety neskrývá se jen v dokonalém provedení, veselém libretu, tancích a melodické hudbě, nýbrž také v pastvě, kterou oku divákovu poskytuje jeviště se všemi finessami moderní výpravy.

Netajili jsme si, že se odvažujeme věci velké, na naše městečko snad riskantní, ale víra, že úspěch této operety v Tyláčku, kde se nepřetržitě hraje již od jara a vstupuje právě do třetí stovky repris, vyprodané domy i několikerá opakování ve všech městech, kde je dávána a konečně přízeň, jakou nám projevuje naše obecenstvo i přátelé divadla ze širokého okolí, dodala nám odvahy a síly k nastudování této náročné operety.

Chceme vlastními silami podat dobré divadlo, chceme dokázat, že svorná spolupráce dovede při trošce nadšení vykonati věci zdánlivě neproveditelné. Přáli bychom si, aby tato opereta zanechala v každém návštěvníku něco ze slunné a radostné pohody, aby





každý divák po dobu u nás ztrávenou zapomněl na starosti dne a aby každý od nás odcházel se spokojeným úsměvem a na rtech s písničkou: „Na tý louce zelený... „
Vděčně kvitujeme, že městská rada dala odstraniti veškeré závady na osvětlení jeviště a umožnila tak plného využití osvětlovacích zařízení.“

Mnoho z těchto slov platí i dodnes, jak o snaze a odvaze amatérských herců dobře nastudovat a odehrát náročné představení, kterým bezesporu „Louka“ je, tak i o podpoře radnice, bez které bychom se jen těžko mohli pouštět do tak rozsáhlé divadelní práce. Odměnou pro náš městys nechť je jeho reprezentace nejen v regionu - vždyť každé z nastudovaných představení se dočká okolo 30 repríz po celé republice! Přejeme Vám příjemnou zábavu.

Ivan Šulc



Hudební úprava a doprovod: Lubomír Zadina
Režie: Josef Kundera j.h.
Foto: Jiří Varhaník

